

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.02 Арктический пленэр

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**направление 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) Графический дизайн**

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Батова Т.Р., старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - формирование суммы знаний о зарождении и развитии арктического пленэра в контексте особенностей европейской и русской пейзажной живописи, о методах и приемах реалистического изображения северной живой природы; изучить особенности художественного творчества живописцев, графиков, художников декоративно-прикладного искусства Кольского Заполярья. Закрепить на практике особенности арктического пленэра.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-4 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Понимает особенности художественно-технической разработки дизайн-проектов ПК-3.2. Применяет методы художественно-технической разработки дизайн-проектов ПК-3.3. Демонстрирует способность проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Историю зарождения и развития северного пленэра. – Основные правила и особенности организации рациональной деятельности на северном пленэре. – Материалы и оборудование, используемое на пленэре. – Особенности композиции пейзажа, виды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формулировать основные понятия по дисциплине.
ПК-4 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	ПК-4.1 Знает методы предпроектного дизайнерского исследования ПК-4.2. Применяет методику предпроектного дизайнерского исследования ПК-4.3. Демонстрирует способность проводить предпроектные дизайнерские исследования	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнять краткосрочные работы на пленэре (этюды, зарисовки, наброски) в условиях севера. – Грамотно компоновать изображение, вести композиционный поиск. – Строить пейзаж по законам линейной перспективы. – Передавать тональные, цветовые отношения в пейзаже. – Передавать пространство средствами воздушной перспективы. – Передавать особенности (состояние, настроение) освещения, погоды, времени года, времени суток. – Использовать выразительные возможности графических и живописных материалов для передачи особенностей различных поверхностей (фактуры, текстуры). – Используя подготовительный материал (этюды, зарисовки, наброски), выполнять длительные пейзажные композиции в условиях севера, самостоятельно контролировать свою

		<p>работу, определять и устранять недостатки.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками работы на арктическом пленэре (выполнять этюды, зарисовки, наброски; длительные пейзажные работы) – Приемами использования эскиза в работе над пейзажем.
--	--	---

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Арктический пленэр» является курсом по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору и имеет тесные межпредметные связи с дисциплинами художественного цикла: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Колористика», «История северного пленэра».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часа (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
3	5	3	108	14		40	54	8	54			зачет
ИТОГО		3	108	14		40	54	8	54			зачет

В интерактивных формах часы используются в виде семинарского занятия с обсуждением темы презентаций.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Пленэр как вид художественной деятельности.	4		8	12			12
2	Организация работы на пленэре	4		8	12	2		12
3	Особенности образной системы в пленэрной живописи художников Кольского края.	2		8	10	2		10
4	Цвет и колорит в арктическом пленэре	2		8	10	2		10
5	Изображение различных форм на пленэре, пространственное построение	2		8	10	2		10
	Зачет:							
	ИТОГО:	14		40	54	8		54

Содержание дисциплины (модуля)

В содержание дисциплины «Арктический пленэр» входит теоретическая часть в которой раскрываются особенности вида художественной деятельности пленэр, особенности образной системы художников Кольского заполярья.

Арктический пленэр – особый колорит, ландшафт, погодные условия, применяемые живописные техники. Вся теория закрепляется на лабораторных занятиях вместе с преподавателем. Так же, запланирован поход на выставку в Областной Художественный Музей.

Тема №1. Пленэр как вид художественной деятельности. Введение. Предмет и содержание курса. История развития пейзажа как самостоятельного жанра. Образы Русского Севера, теоретические основы изучения северной пленэрной живописи.

Тема №2 Организация работы на пленэре.

Графические: графитные карандаши, группа мягких материалов, тушь, перо, кисть, ручки – основа для графики – бумага. Живописные: акварель, гуашь, масло, кисти: натуральные: белка, колонок, щетинные, синтетические.

Основные свойства материалов и подготовка их к работе. Обтягивание ватманом планшета, тонирование и грунтование бумаги, натягивание холста на подрамник, грунтовка холстов, фиксация рисунков выполненных в технике мягких материалов.

Организация рабочего места на пленэре. Оборудование необходимое в работе на пленэре. Назначение элементов оборудования, подготовка к работе.

Тема №3. Особенности образной системы в пленэрной живописи художников Кольского края. Методика, технология и техника в создании образов северной природы в условиях. Классификация материалов используемых на Северном пленэре. Выразительные и изобразительные возможности художественных материалов их подготовка к работе на пленэре в условиях севера. Состояние северного пейзажа. Детали северного пейзажа. Анкудинов Юрий Исаевич – живописец, мастер декоративно-прикладного искусства. Бубенцов Виталий Николаевич - художник-живописец, художник - педагог, доцент, Заслуженный художник России. Зуева Тамара Ивановна- живописец и график, художник-педагог. Сергиенко Анатолий Александрович – живописец- график,

художник-педагог. Завертайло Николай Александрович - живописец, график, дизайнер. Чеботарь Сергей Юрьевич – художник- живописец. Фиофилактов Александр Георгиевич - живописец.

Поход на выставку в Областной Художественный Музей, Краеведческий Музей, посещение библиотечных фондов.

Тема №4. Цвет и колорит в арктическом пленэре.

Введение. Понятие колорита. Колорит в пейзажной живописи в пленэрных работах.4.2. Передача пространства в пейзаже живописными средствами. Контраст, нюанс. Технические приемы передачи пространства (воздушная перспектива): лессировочное письмо, аль – прима, работа по сырому, смешанная техника. Особенности цвета на Кольском полуострове, сдержанная цветовая гамма. Полярный день и Полярная ночь.

Тема №5. Изображение различных форм на пленэре, пространственное построение.

Особенности изображения различных объектов изображаемых на пленэре: растительными формами, архитектурными элементами, экстерьерами, фигуры человека. Особенности ландшафта Кольского полуострова – террасы, сопки, каменистые взгорья, скудная растительность, высокое небо. Чертежные методы. Метод аксонометрий. Центральная линейная перспектива. Центральная криволинейная перспектива. Основные элементы картины. Правила построения пейзажа по законам линейной перспективы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225> (07.06.2018).
2. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (07.06.2018).

Дополнительная литература:

1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96271>. — Загл. с экрана.
2. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.А. Шушарин. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 138 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105265>. — Загл. с экрана

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>

2. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

3. Электронная база данных Scopus

4. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.